

# Sprechen

auf der Bühne &  
vor dem Mikro



## Roman Wehlisch

Theaterpädagoge BuT® | Darsteller | Sprecher

Ausbildung u. a. an der TheaterAkademie Stuttgart, Volontariat im Hörfunk

Studium Bildungswissenschaft B.A. an der FernUniversität Hagen

Weiterbildung: Drehbuchautor, Regie, "Acoustic Acting"

Referenzen (Auswahl): Deutscher Kulturrat, Pädagogisches Institut München, Junge Akademie Stuttgart, Bund Deutscher Amateurtheater + Landesverbände, Radio Charivari, Radio Galaxy, DIE NEUE 107.7, Bayerischer Rundfunk

[www.theaterkurse.info](http://www.theaterkurse.info)

## „Worte in die Luft malen“



### Sprechtechnik

Authentisches Sprechen in der besonderen Situation auf der Bühne, am Set oder vor dem Mikrofon verbindet Atmung, Artikulation, Resonanz, Körperbewusstsein, und Sprechhaltung. Im Zentrum steht die spielerische Annäherung an das sprechtechnische Handwerk für die Hochlautung oder alternativ für Dialekte.



### Sprechtraining

Die Kunst ist auch beim Sprechen, komplexe Abläufe ganz natürlich darzustellen. Dafür braucht es Übung! Das Training umfasst die Bereiche Sprechkraft, Motorik, Artikulation, Atmung, die Balance von Entspannung und Anspannung sowie Hinweise zur Stimmhygiene. Die Schwerpunkte erfolgen nach individueller Absprache.



### Rollenarbeit über die Sprache

Immer wieder vernachlässigt, dennoch zentral: Der situative Spracheinsatz für die Entwicklung der Figur. Diese spezielle Form der Rollenarbeit erfolgt aus der Perspektive der Schauspieler\*innen.



### Inszenieren über die Sprache

Die meisten Regisseur\*innen arbeiten mit ausdrucksstarken Bildern für Bühne oder Leinwand. Im Einklang mit der visuellen Inszenierung liegt der Fokus hier auf der sprachsensiblen und stimmigen Textumsetzung.



### Hörspiele selber machen

Wir erzeugen Kino im Kopf indem wir den Text am Mikrofon gekonnt präsentieren und dazu noch die Soundeffekte eigenhändig produzieren. Geübte und Mutige dürfen sich an die Königsdisziplin wagen: Hörspiele LIVE vor Publikum!